



Bem Vindos

Projeto

## RODANDO TANGOS PELO CARIRI

Coord. Natacha Muriel  
Um projeto da Procult  
UFCA



### Objetivos

O objetivo geral do **Projeto Rodando Tangos pelo Cariri** (Proreitoria de Cultura da UFCA) é iniciar os participantes na pesquisa e na investigação corporal através do Tango Social (Tango de Salão), entendemos que é possível assim desenvolver vínculos entre as pesquisas acadêmicas e a população. O Tango, através do seu abraço, propicia o AUTOCONHECIMENTO, o trabalho em duplas imprime desde a filosofia da alteridade uma dinâmica provocadora contra o solipsismo contemporâneo. O Tango e sua cultura nascem no Rio de La Plata em redor de 1880 e sua HISTÓRIA tem sido abordada desde vários pontos de vista: desde a música, a sociologia da cultura, a dança, as artes plásticas, a literatura etc. Dançar Tango significa conhecer sua história, suas orquestras, seus mestres na dança e seus códigos culturais que, atualmente, por um processo chamado desterritorialização, tem se tornado CODIGOS CULTUAIS MUNDIAIS do TANGO. Em qualquer cidade do mundo o tango está sendo uma forma respeitosa de sociabilização, mas esses códigos devem ser transmitidos e “incorporados” respeitando o corpo de cada um. O **Projeto Rodando Tangos pelo Cariri** 2019.1 (8 encontros) se nutre de participantes ativos que ingressando *ou já iniciados* participam da pesquisa corporal e da improvisação de maneira COLABORATIVA.



### O que aprenderemos?

Ritmos: Tango tradicional, Milonga, Tango valsa, Candombe, Tango eletrônico, Chacarera.  
Técnicas: Iniciação à conexão da Dupla, Caminhada de Tango, Abraço de Tango, Abraço de Milonga, Musicalidade (tipos de orquestras), Sistemas de Movimentos, Alturas, Eixos corporais da dupla. Sequências tradicionais reflexionadas (construção e desconstrução da tradição), Adornos femininos e masculinos, circulação na Pista de Baile.



### Informações

Edição: 2019.1 - Encontros 2 das Feiras 20 a 21 horas - Coord. Prof. Dr. Natacha Muriel López Gallucci

E.mail: [natacha.gallucci@ufca.edu.br](mailto:natacha.gallucci@ufca.edu.br)

Grupo Wassap: <https://chat.whatsapp.com/EQ0YDowxu4V3A8peuz5wkw>

Página do Projeto: <https://www.natachamuriel.com/rodandotangos>

Agenda de Encontros: abril 29; maio 8, 13, 20, xx; junho 03, 10, 17, 24

Portfolio <https://www.natachamuriel.com>

Curriculum Lattes <http://lattes.cnpq.br/6417676403385648>

Técnica e Repertório <https://www.natachamuriel.com/tango-dance>



### Recomendações

**Sacolinha Tangureira** (Sacolinha do Bem-estar)

1 Caderneta c caneta para anotações pessoais

1 Garrafa reciclável com nome

1 Toalhinha para secar o rosto

1 Camiseta Extra

Desodorante, balas, talco



## Indumentaria

### Calçado cômodo



### Calça e Camiseta cômodos



## Docente Responsável Prof. Natacha Muriel López Gallucci

Professora Adjunta (DE) do Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Arte (IISCA) da Universidade Federal do Cariri - UFCA. Doutora em Filosofia pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH, UNICAMP, 2008); Doutora em Multimeios (IA, UNICAMP, 2014). Mestre em Filosofia (IFCH, UNICAMP, 2003). Possui Licenciatura em Filosofia e Especialização em Pedagogia pela Universidade Nacional de Rosario (UNR, Argentina, 2000). Bacharelado em Danças pela Escola Nacional de Danças Nigélia Sória Rosario Argentina.

Membro da IUAES The International Union of Anthropological Ethnological Science. Pesquisadora associada à ABRACE Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas e Membro da SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual. Pesquisadora do Grupo CIRANDA - Círculo Antropológico da Dança, da Universidade Federal do Pará. Pesquisadora do Observatório Cariri de Políticas e Práticas Culturais (UFCA/CNPq).

Coordena os Projetos: Filosofias do corpo no Cariri cearense; FiloMove Grupo de Pesquisa Filosofia, artes e estéticas do Movimento. Pesquisa em áreas de audiovisual documentário e filme ensaio. Coreógrafa e Intérprete vocal. Especial interesse Filosofia contemporânea; Epistemologia; Filosofias do Corpo; Educação formal e não formal; Filosofia do sujeito; Arte educação; Teorias da performance, do corpo e da voz. Psicanálise e Literatura. Cinema e Corpo. Vanguardas do século XX; Artes e reprodutibilidade.